

Réunion du 20/02/2010.

Objectif: imiter une composition « orange » vue sur un site de photographie.

Préparation : sur base de la photographie, Yvon et Jean-Pierre ont réalisé, la veille de la réunion, des essais de composition, de type de bouteille, d'éclairage, de fond, etc.

Description des essais:



Photo 1
1^{er} essai :

- Déterminer le fond rouge (puissance, direction, etc.).
- Bouteille transparente, goulot fileté.
- Fond sans éclairage (noir).
- *Remarque : à ce stade, il n'est apporté aucun soin à la composition, à la mise au point et à la précision de l'exposition.*



Photo 2
2^{ème} essai :

- La bouteille de l'exemple est matte, nous avons essayé avec une bouteille en polyéthylène. Celle-ci est également matte comme sur la photo du site.
- Le résultat n'est pas concluant, le joint de moulage ne pouvant être dissimulé.
- Le dessous est éclairé en rouge (spot avec régulateur de puissance).
- L'arrière n'est pas éclairé (noir).
- *Remarque : dans ce cas, la composition n'a pas été analysée.*



Photo 3
3^{ème} essai :

- Nous avons utilisé une bouteille en verre avec un goulot lisse.
- Nous avons mis au point sur l'orange.
- Nous avons désaturé la pelure de l'orange et ajouté un fond jaune. Le fond noir était trop dur.
- Une goutte « d'eau mélangée à de la glycérine » a été ajoutée à la prise de vue et éclairée avec l'aide de Photoshop.
- Les photographies ont été réalisées avec l'aide d'un objectif 100 mm macro.
- A ce stade Luc propose de prendre une première photo avec la mise au point effectuée sur l'orange et une deuxième avec la mise au point sur la bouteille.
- Cette proposition n'a pas été testée pendant la réunion du vendredi car le logiciel n'était pas disponible au club à ce moment.
- Ci dessus la photographie définitive réalisée à la fin de la séance de réglage.
- Les membres ont réalisés les leurs pendant la réunion du vendredi.

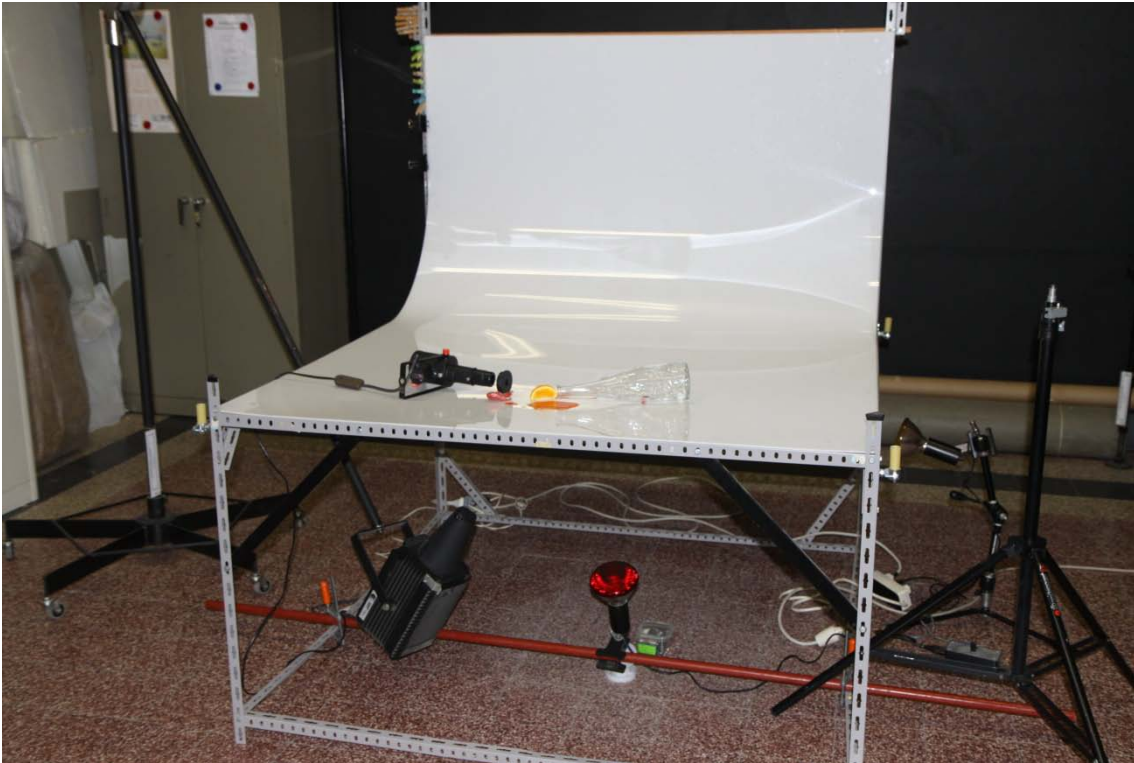


Photo 4

Vue du studio avec les différents éléments utilisés.

- Table fond translucide.
- Divers spots réglables en puissance.
- Notez la position du spot jaune dans le fond à droite.
- Décor.



Photo 5 Une vue rapprochée du décor.



Photo 6 Composition avec l'éclairage définitif prise de vue dans le studio éclairé.
