

Apprendre à

# **MIEUX**

# **PHOTOGRAPHER**



**... pour les mules !**

# **VOLUME I**

## À PROPOS DE L'AUTEUR

Patrick Louiche se passionne très jeune pour la photographie et réalise sa première photo à huit ans en utilisant le Kinax 6x9 à soufflet de son père, entièrement manuel.

A 13 ans, il expose des 30x40 noir et blanc du viaduc de Garabi, tirées et développées par ses soins, réalisées durant les vacances familiales en Auvergne.

En 1978, il décide de faire de sa passion son métier.

Diplômé de l'Institut de Promotion du Commerce Photo – Ciné – Son - Audiovisuel de Colmar (DIPC) et titulaire du Brevet de Maîtrise de Photographie (B.M.), il enseigne la photographie à Paris depuis 1985.

A ce jour 7500 élèves ont suivi ses cours.

En 1989, avec trois de ses élèves, il crée 4AEP, une association loi 1901, dont le but est l'enseignement de l'image fixe ou animée.

Plus récemment, il met en ligne un site pour faire profiter de cet enseignement, le plus grand nombre :



<http://www.4aep.com>

## COPYRIGHT

*Cet e-book vous est offert par Patrick LOUCHE, auteur.*

*Ce document est protégé par une licence creative common*

*Pour en savoir plus, cliquez sur ce logo :*



***Vous êtes autorisé(e) à offrir cet e-book :***

- gratuitement à vos amis et contacts ;*
- à l'inscription à votre newsletter ;*
- en cadeau de bienvenue sur votre site ;*
- en cadeau de fidélité ;*
- aux membres de votre site ;*

***Vous n'êtes pas autorisé(e) à :***

- le vendre ;*
- l'offrir en bonus à un produit payant ;*
- le conditionner dans un pack contenant plusieurs produits ;*
- modifier son contenu ;*
- le reproduire en entier ou en partie sur quelque support que ce soit avant de le distribuer, ce manuel doit rester sous sa forme d'origine e-book enregistré en fichier pdf.*

***Le non respect d'une de ces clauses  
annulerait automatiquement  
vos droits sur cet e-book  
et  
des dommages et intérêts  
pourraient vous être demandés.***

# Préambule

*Dans ce volume, vous trouverez :*

## **EN PREMIÈRE PARTIE,**

- *des conseils pratiques pour améliorer vos prises de vue, tant en photographie argentique qu'en photographie numérique.*

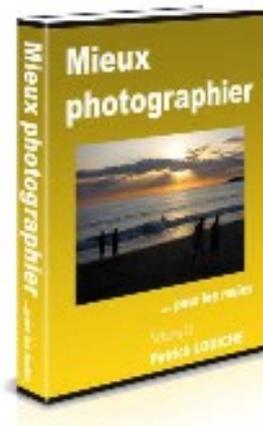
## **EN DEUXIÈME PARTIE**

- *Un guide pour mieux connaître le monde de la photographie numérique.*

## **EN TROISIÈME PARTIE**

- le sommaire de

*"Mieux photographeur ...pour les mules – volume II"*



*qui traite plus spécifiquement de cas pratiques de prise de vue.*

*Vous pouvez le télécharger gratuitement à cette adresse :*

<http://www.4aep.com>

*Merci de l'intérêt que vous portez à mes ouvrages et bonne lecture.*

*Cordialement,  
Patrick Louiche.*

## SOMMAIRE

Copyright.....	3
Cadrage.....	6
Photographiez votre sujet à hauteur d'œil.....	6
Rapprochez-vous.....	7
Situez-vous dans l'action.....	8
Horizon.....	9
Décentrez le sujet.....	10
Photos verticales.....	11
Ombre du photographe.....	12
Flou de bougé.....	13
Photographie numérique.....	14
Comment aborder la photographie numérique.....	14
Avantages de la photographie numérique.....	14
Zoom optique ou zoom numérique.....	15
Tirages.....	16
Formats de tirages et résolution adaptées.....	16
Tirages de photos numériques.....	17
Tirages en ligne.....	17
Bornes de tirage.....	17
Tirages sur imprimante jet d'encre.....	17
Mieux comprendre les paramètres d'image.....	20
Termes à connaître.....	21
Capteurs et tirages numérique.....	21
Types de capteurs et dimensions.....	21
Partages des photos.....	22
Partage de photos numériques par mail.....	22
Partage des photos avec un album en ligne .....	22
Mieux photographe volume II .....	23
Sommaire.....	23

## CADRAGE

### PHOTOGRAPHIEZ VOTRE SUJET À HAUTEUR D'ŒIL



Quelque soit le sujet, situez-vous à la hauteur des ses yeux. Votre photo sera plus captivante.

En vous mettant plus bas que votre sujet, vous pouvez lui donner une impression de puissance, de grandeur.

Au contraire, en photographiant de haut, vous l'écrasez, le diminuez.



## RAPPROCHEZ-VOUS

Les photographies prises de loin manquent de vie.



Emplissez bien votre cadre avec votre sujet, en éliminant les parties de l'environnement sans intérêt pour votre prise de vue.

Constatez comme cette prise de vue, prise un instant après la première, est plus vivante,



## SITUEZ-VOUS DANS L'ACTION

Pour rester discret, on peut être tenté de rester loin de son sujet en utilisant le zoom pour rapprocher le sujet.



Ne vous y trompez pas, vous serez très vite repéré !

L'image obtenue donnera l'impression que vous étiez hors de la scène et révélera votre manque d'audace.

Préférez le grand-angle qui permet de photographier plus discrètement, au cœur de l'action. Apprenez à photographier sans viser, l'appareil tenu au creux de la main.



## HORIZON

L'horizon doit être horizontal !

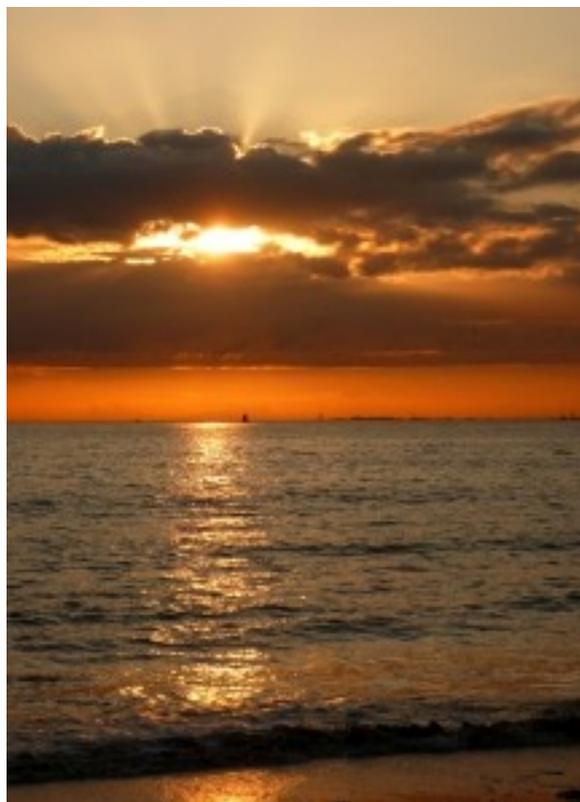


Pris par le sujet, il arrive de tenir son appareil légèrement incliné au moment du déclenchement, ou de l'incliner en déclenchant brutalement.

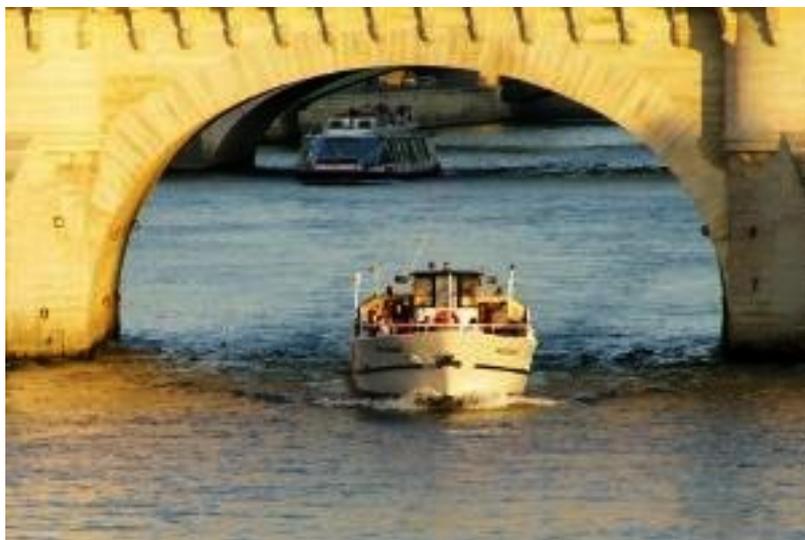
Dans ce cas, il est possible de réparer l'erreur en redressant l'image avec un logiciel de traitement d'images.

C'est impératif ! Soyez-y attentif. En dernier recours, il est possible de redresser l'horizon avec un logiciel de traitement d'images.

Ne placez jamais l'horizon au milieu de votre photo. Placez le sur le tiers inférieur ou le tiers supérieur de votre photographie.



## DÉCENTREZ LE SUJET

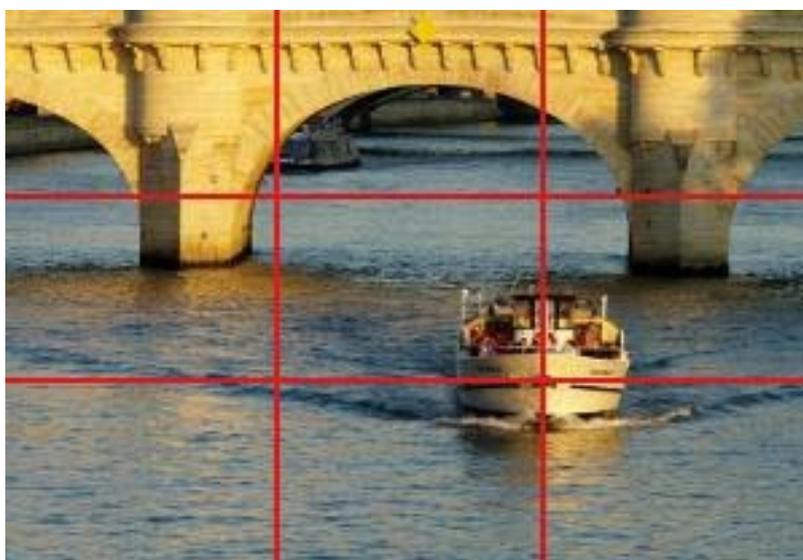


Centrer le sujet aboutit à une photographie banale, sans rythme.

Décentrez votre sujet

Placez le sur un point de force, suivant une grille divisant votre viseur en trois parties égales.

En suivant la règle des tiers, votre sujet gagnera en dynamisme.



## PHOTOS VERTICALES



Les appareils photographiques étant plus faciles à tenir horizontalement, rares sont les amateurs qui pensent à photographier verticalement.

Pensez à adapter votre cadrage à votre sujet.

Un cadrage verticale peut transformer votre prise de vue.



## OMBRE DU PHOTOGRAPHE



Tellement polarisé par le sujet principal, il arrive d'oublier que le soleil placé derrière le photographe, principalement en fin de journée, peut projeter l'ombre dans le cadrage.

Bien utilisé, c'est un moyen de rappeler que l'éternel absent est bien présent et qu'il y a un pilote derrière l'appareil !



## FLOU DE BOUGÉ



Malgré les progrès des stabilisateurs d'image, prenez l'habitude de tenir fermement votre appareil photo, sans pour autant vous crispier.

Sur cette photo, l'appareil a bougé pendant la prise de vue, ainsi que le modèle.

Bloquez votre respiration au

moment de déclencher.

Quand la lumière est très faible, faites comme les cameramen, prenez l'habitude de respirer avec le ventre. En évitant de gonfler la poitrine, l'appareil est plus stable.

Ne restez jamais longtemps sans respirer, sinon, tremblements assurés !

Sur cette image, l'appareil est resté stable, seul le sujet a bougé.



## PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

### COMMENT ABORDER LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

Le plus simple est d'utiliser un appareil photo numérique.



Toutefois, un appareil argentique permet d'aborder progressivement la photo numérique.

Il suffit de scanner ou faire scanner vos films traditionnels pour obtenir des fichiers numériques que vous pourrez copier sur votre ordinateur.

A partir de votre ordinateur, vous pouvez les envoyer par courrier électronique, les imprimer, les faire tirer, ou les retravailler avec un traitement d'images.

### AVANTAGES DE LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

#### 1 – AFFICHER ET AMÉLIORER VOS PHOTOS EN UN CLIN D'ŒIL



Vos photos sont affichées instantanément sur l'écran de votre appareil photo numérique. Vous pouvez effacer immédiatement toute photo ratée.

Les possibilités de correction sont invraisemblables.

Des prises de vues intirables en photographie argentique sont exploitables avec un traitement d'image.

Comme cet exemple de prise de vue sans flash, qui après traitement rend bien l'ambiance.



## ZOOM OPTIQUE OU ZOOM NUMÉRIQUE

L'intérêt du zoom est de pouvoir modifier son cadrage, sans changer d'objectif.

Les appareils proposent souvent un zoom optique et un zoom numérique. Que faut-il en penser ?

### LE ZOOM OPTIQUE

Le zoom optique est constitué de lentilles mobiles, capables de modifier la focale de l'objectif.

Ce qui a pour effet de grossir ou diminuer votre sujet sur l'image projetée sur le capteur numérique.

Ce zoom peut être actionné manuellement ou par un moteur contrôlé par un levier ou un bouton

"W"(Wide = Large champ, sujet diminué en taille ) ou "T"(Télé = grossir).

### LE ZOOM NUMÉRIQUE

Le zoom numérique agrandit l'image par interpolation.

C'est à dire qu'il découpe une partie de l'image, puis l'agrandie en rajoutant des pixels pour retrouver la taille d'origine de l'image.

Une partie de l'image est bien agrandie, mais elle perd en qualité, puisque cela revient à diminuer la résolution.

Il est possible d'effectuer le même agrandissement d'image avec n'importe quel traitement d'images, après la prise de vue.

Le zoom numérique n'est qu'un artifice de marketing pour faciliter la vente des appareils auprès d'une clientèle non avertie.

Très souvent, il suffit d'actionner une nouvelle fois le levier du zoom optique arrivé en fin de course, pour déclencher le zoom numérique. Sur de nombreux appareils, il y a moyen de débrayer cette option.

## TIRAGES

### FORMATS DE TIRAGES ET RÉOLUTION ADAPTÉES

Formats standards en cm	Dimensions exactes en mm	Résolution recommandée en pixels
9x13	95 x 127	606 x 810
10x15	102 x 152	651 x 970
11x15	114 x 152	728 x 970
13x17	127 x 169	810 x 1078
13x18	127 x 178	810 x 1136
15 x 20	152 x 203	1295 x 970
15x21	152 x 212	970 x 1353
15x23	152 x 228	970 x 1465
15 x 38	152 x 381	970 x 2430
15 45	152 457	970 2915
20x27	203 x 270	1295 x 1723
20x30	203 x 305	1295 x 1946
30 x 40	305 x 405	1946 x 2584
30 x 45	305 x 457	1946 x 2915
50 x 66	508 x 677	1700 x 2266
50 x 70	508 x 708	1700 x 2370
50 x 75	508 x 762	1700 x 2550
50 x 125	508 x 1250	1700 x 4184
76 x 100	762 x 1016	1920 x 2560
76 x 115	762 x 1143	1920 x 2880

## TIRAGES DE PHOTOS NUMÉRIQUES

Immédiatement après la prise de vue, vous pouvez obtenir des tirages photographiques de vos photos numériques.

Vous pouvez le faire vous-même, à la maison, dans un magasin ou en commandant vos tirages en ligne, par internet.

Quelle que soit la méthode que vous choisissiez, les progrès sont tels que vous obtiendrez des tirages de bonne la qualité.

Non seulement pouvez-vous faire des tirages, mais, il vous est possible de réaliser des albums photo, des T-Shirt, du scrapbooking, etc. ...

## TIRAGES EN LIGNE

De chez vous, vous pouvez obtenir de superbes tirages photo traditionnels de vos photos numériques à partir d'un service de photos en ligne. Il suffit de transférer (upload) les photos depuis votre ordinateur vers le service de photos en ligne.

Avec une connexion rapide, les temps de chargements sont raisonnables (environ une minute par photo).

Vos photos sont affichées en ligne dans un album sous forme de vignettes.

Un formulaire de commande en ligne vous permet d'indiquer les images à imprimer et le format d'impression.

De nombreux services de tirage en ligne proposent un logiciel de traitement d'image pour apporter quelques corrections sur vos photos.

Et vous recevrez vos tirages directement à votre domicile.

## BORNES DE TIRAGE

Une borne de tirage vous permet de réaliser vous-même vos tirages en self-service.

Il en existe dans de nombreux magasins.

Vous insérez votre la carte mémoire un CD ou une disquette contenant vos photographies.

Vous pouvez même scanner vos négatifs ou vos diapositives si vous ne disposez pas d'un fichier numérique.

Sur un écran tactile, vous sélectionnez les photos que vous souhaitez tirer.

Vous pouvez ajouter des messages texte, zoomer, recadrer ou agrandir vos photos, supprimez les yeux rouges et d'autres options.

Vous choisissez le format d'impression et en quelques minutes les tirages sortent de la développeuse.

## TIRAGES SUR IMPRIMANTE JET D'ENCRE

L'ordinateur associé à une imprimante couleur devient le laboratoire numérique de l'amateur.

Si le prix des imprimantes a considérablement baissé, les encres et papiers restent très coûteux.

Vous ne ferez pas d'économies en tirant vos photos vous-même.

Avec les imprimantes dernière génération, l'impression sera très comparable à une photographie traditionnelle.

Les papiers photo jet d'encre et les encres ont été testés et éprouvés et ils existe des références dans plusieurs marques adaptées à presque toutes les imprimantes jet d'encre vendus, si vous ne voulez pas utiliser le papier et l'encre de la marque de votre imprimante.

Pour éviter de vous livrer à des tests relativement fastidieux, je vous recommande d'utiliser les consommables préconisés par le fabricant de l'imprimante.

Pour une qualité photographique, évitez la solution qui consiste à recharger vos cartouches usagées, procédé intéressant seulement en bureautique, pour imprimer des schémas et diagrammes, mais pas des photos de qualité.

Comme avec le procédé argentique, tirer ses photos couleurs soit même ne doit pas être décidé dans un but économique, mais pour le plaisir de créer et d'être l'auteur de ses "œuvres" de A à Z.

Toutefois, pensez que bien peu de photographes de renom se chargent des tirages de leurs

photographies. Il en est de même en photographie argentique.

### JPEG

Jpeg, acronyme de Joint Photographic Experts Group (jpg). Format standard utilisé par de nombreux appareils photo numériques pour stocker les images. Ce format est aussi utilisé pour les images sur le web et les images jointes aux courriels.

Jpg est un standard de compression d'image numériques conçu pour la compression des images en couleur ou en nuances de gris (noir et blanc)

Jpg utilise la compression avec perte, ce qui peut nuire à la qualité de l'image après plusieurs enregistrements successifs. Chaque fois que c'est possible, préférez une copie de fichier à un nouvel enregistrement.

### ÉCRAN LCD



Écran d'affichage à cristaux liquides utilisé comme viseur, pour l'aperçu et l'examen des images.

L'écran LCD permet l'affichage des informations, telles que les options du menu, les paramètres de l'appareil, l'histogramme.



### CARTE MÉMOIRE



Une carte mémoire est un accessoire destiné au stockage de données numériques, telles que les fichiers photo et vidéo.

Il existe plusieurs types de cartes mémoire offrant un large choix de capacités de 2 à 32 Mo pour les plus courantes.

## **NUMÉRISER**

Consiste à convertir l'information analogique en format numérique pour une utilisation sur un ordinateur.

## **COMPRESSION DES DONNÉES**

Les fichiers fournis par la plupart des appareils photo sont des fichiers jpeg (jpg).

Contrairement aux fichiers raw, les fichiers jpg sont compressés, pour être moins volumineux.

Ce type de compression produit une perte d'information plus ou moins importante selon le niveau de compression.

Ce niveau de compression est exprimé en étoiles (1 étoile, très compressé à 3 étoiles, peu compressé ou en texte ( Best, Better, Good ou bon, moyen, faible)

Pour des photos destinées à un site web, 1 étoile/Good peuvent suffire. Le problème vient du fait que l'on ne sait pas à l'avance ce que l'on fera des images. Comme le choix est définitif, je vous conseil de toujours photographier en meilleure qualité. Il est toujours possible de compresser des copies pour le web, l'inverse est impossible.

## **RÉSOLUTION**

La résolution définit le nombre de pixels par unité de longueur exprimée en centimètre ou en pouce.

Un pouce = 2,54 cm.

La résolution d'une image numérique s'exprime en PPI, Pixel Per Inch ou PPP, Pixels Par Pouce.

Ne pas confondre avec la résolution d'impression d'une imprimante qui se détermine en DPI, Dot Per Inch ou PPP, Points Par Pouce. (Voir notre prochain manuel "Impression").

Un nombre plus élevé correspond à une meilleure qualité d'image.

Pour un tirage sur imprimante, 180 à 200 PPP suffisent.

Pour un tirage sur papier photographique, 300 PPP sont recommandés.

Quelque soit la résolution choisie pour le tirage, le capteur numérique délivre toujours le même nombre de pixels.

En changeant la définition, on change la taille finale de la photographie

Par exemple, avec un capteur CCD 2/3" de 2560 x 1920 pixels, soit 5 Mégapixels (5.230.000 pixels) une photo avec une résolution de 300 ppp aboutira à un tirage de 16 x 22 cm et 25 x32 cm en 200 PPP.

## **DPI**

Dots Per Inch..

Nombre de points qu'une imprimante ou un périphérique (comme un écran) peut afficher par pouce linéaire.

Par exemple, la plupart des imprimantes laser ont une résolution de 300 dpi, les moniteurs 72 à 96 dpi, la plupart des flasheuses PostScript 1200 à 2450 dpi.

En qualité photo les fabricants d'imprimantes jet d'encre annoncent de 1200 à 2400 dpi.

## **MEGABYTE**

Mesure de capacité de mémoire d'un ordinateur, d'une carte mémoire etc...

Un Megabyte égale environ un million d'octets. La valeur réelle est 1.048.576 octets.

## **KILO**

Mesure de capacité de mémoire d'un ordinateur, d'un disque, ou taille d'un document d'environ un millier d'octets. La valeur réelle est 1024 octets.

## **PIXEL**

Son nom provient de "picture element", qui signifie "élément d'image".

Un pixel est le plus petit élément d'une image numérisée.

## MÉGAPIXEL

Le mégapixel est une unité de mesure concernant le plus souvent la taille exprimée en pixels d'un capteur d'imagerie numérique.

"Méga" signifie "un million" et indique donc une valeur de  $1\ 000 \times 1\ 000$  pixels.

En 2009, la majorité des appareils photos compacts commercialisés ont des capteurs de 7 à 10 mégapixels.

Le nombre de pixels indique les possibilités d'agrandissement du fichier numérique mais n'apporte aucune indication quant à la qualité de cette image (finesse des détails, respect des couleurs etc...)

## MIEUX COMPRENDRE LES PARAMÈTRES D'IMAGE

### RÉSOLUTION

Comme nous avons vu plus haut, le pixel est un raccourci de "picture element". C'est la plus petite partie de l'image fournie par le capteur numérique.

Le capteur est rectangulaire et partagé en petites cellules, les photosites. Chaque photosite capte une partie de l'image projetée par l'objectif vers le capteur et produit un pixel d'image.

### B4, COULÉ !

Imaginez la surface d'un capteur numérique comme une grille de mots croisés ou de bataille navale. Chaque photosite est adressé, comme les cases de la grille de mots croisés (A1, C5, etc...). Chaque pixel contient l'information d'une partie de l'image bien définie.

Pour connaître le nombre total de photosites d'un capteur et/ou le nombre de pixels d'une image, il suffit de multiplier le nombre de pixels en largeur, par le nombre de pixels en hauteur.

Par exemple, un capteur 2560 x 1920 comporte 2560 photosites sur sa largeur et 1920 sur sa hauteur, en théorie, il peut produire une image de 4 915 200 pixels soit environ 5 millions de pixels. C'est un 5 Mégapixels.

En tirant ce fichier en qualité photo avec une résolution de 300 PPP (300 points par pouce), il est possible d'obtenir un tirage de :

$(2560/300) \times (1920/300)$  soit 8,53 pouces x 6,40 pouces.

1 pouce = 2,54 cm.

Le tirage photographique mesurera donc  $(8,53 \times 2,54) \times (6,40 \times 2,54) = 21,66$  cm x 16,26 cm, soit, un 15 x 21 cm.

Le même fichier imprimé sur une imprimante jet d'encre à 200 PPP donnera une photo de :  $(2560/200) \times (1920/200)$  soit 12,80 pouces x 9,60 pouces soit un 24 cm x 30 cm.

En réalité, il sera possible d'obtenir des tirages plus grands en conservant un niveau de qualité acceptable ; voir le tableau page 13.

### CHOIX DE LA RÉOLUTION

Souvent, une faible résolution suffit. Si vous devez illustrer un site web avec des photographies de 640 x 480 pixels maximum, un simple calcul vous montrera qu'une résolution de 1 Mp suffit.

Par contre, si dans votre lot de photos, vous souhaitez en tirer une en poster, ce sera impossible.

La prudence, pour un amateur, voudrait que l'on photographie toujours en résolution maximum, il est toujours possible de diminuer la taille d'une image, l'agrandir est plus délicat, voir impossible dans de nombreux cas.

### 3 – AMÉLIORER VOS PHOTOS

A l'aide d'un logiciel de traitement d'images vous pouvez retoucher vos photographies pour les éclaircir, redonner de la netteté, du contraste, supprimer les yeux rouges, les recadrer et même faire des trucages inimaginables en photographie argentique.

### 4 – JOUER LES GRAPHISTES

Créez des cartes postales, de vœux, des couvertures de boîtes de CD et DVD, des T-shirts, calendriers, etc...

## 5 – IMMORTALISEZ TOUS LES MOMENTS DE LA VIE

La photo numérique est pratiquement gratuite, profitez-en pour garder en souvenir tous les moments de la vie familiale, professionnelle, entre amis, de sport etc...

Les possibilités incroyables du système numérique vous ouvre les portes d'un nouveau monde où tout est possible.

### TERMES À CONNAITRE

Un nouveau vocabulaire est apparu.

Voyons de plus près ces nouvelles expressions.

## CAPTEURS ET TIRAGES NUMÉRIQUE

### TYPES DE CAPTEURS ET DIMENSIONS

Capteur	Diagonale (en mm)	Largeur (en mm)	Longueur (en mm)
35 mm	43,3	24	36
APS	30,1	16,7	25,1
4/3	22,5	13,5	18
1	16	9,6	12,8
2/3	11	6,6	8,8
1/1,8	8,933	5,319	7,176
1/2	8	4,8	6,4
1/2,7	6,592	3,96	5,27
1/3	6	3,6	4,8
1/3,2	5,68	3,416	4,536
1/3,6"	5	3	4

## **PARTAGES DES PHOTOS**

### **PARTAGE DE PHOTOS NUMÉRIQUES PAR MAIL**

Plus besoin de rédiger un long message pour décrire un événement, il suffit de joindre une photo numérique.

C'est simple, rapide, gratuit.

Par contre, n'envoyez que quelques photos à la fois et n'envoyez pas d'images de grande taille sous peine d'encombrer rapidement la boîte mail de votre destinataire. Pensez à la solution de créer un album en ligne.

### **PARTAGE DES PHOTOS AVEC UN ALBUM EN LIGNE**

Un album en ligne est l'équivalent numérique d'un album photo.

Vos photos sur internet, sont visibles dans le monde entier, gratuitement par toute personne que vous autorisez. Elles peuvent les regarder, en faire des copies et des tirages.

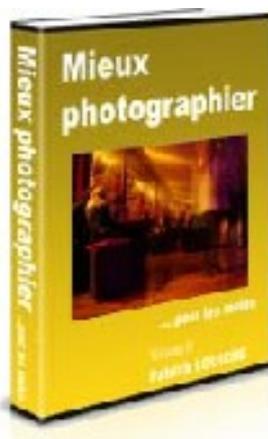
Il suffit de disposer d'une connexion haut débit.

Attention toutefois. Lisez bien les conditions offertes par l'hébergeur de vos photos.

Conservez toujours une sauvegarde de vos photos sur CD ou disque dur.

La société qui gère votre album peut disparaître subitement ou modifier les conditions d'accès

## MIEUX PHOTOGRAPHER VOLUME II



Pour profiter pleinement des conseils présentés dans ce manuel, faites des exercices en mettant systématiquement en pratique chaque technique.

Vous serez surpris de vos progrès rapides.

Pour compléter vos connaissances en photographie, rendez-vous sur notre site :

<http://www.4aep.com>

ou rendez-vous directement sur la page de téléchargement de "Mieux photographeur pour les mules – Volume II" pour obtenir gratuitement votre exemplaire.

### SOMMAIRE

Raconter une histoire	Protégez votre matériel
Construisez un véritable roman-photo	Cadrage et composition
Travaillez comme un "Pro"	Photos de nature
Faites vos gammes	Faune et flore
Vérifiez votre matériel	Manque de créativité
Vérifiez le fonctionnement du chargeur	Autoportrait
Entretien des objectifs	Zoom et cadrage
Carte mémoire	Panoramiques
Sauvegarde	Temps de pluie
Équipement	Pensez à "votre" histoire
Formation	Fêtes foraines et parc de loisir
Carnet de voyage	Contraste des couleurs
Photos de plage	Photos de nuit
Privilégiez l'action	Feux d'artifice
Gros plan de personnages	Méthode pratique
	Partagez vos photos